

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора (уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. Профильное испытание (очно/дистанционно)

Профильное испытание, в том числе представление письменной работы (реферата) и собеседование

Поступающий должен представить комиссии:

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета классического наследия XIX или XX века.

Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.

Реферат на тему репетиторской деятельности в теоретическом или историческом контексте.

Собеседование

Представленный фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Длительность фрагмента должна быть от 7 до 10 минут.

Очно – показ подготовленного фрагмента в аудитории консерватории или демонстрации его в видеозаписи на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео подготовленного фрагмента.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций в очной форме абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылаются расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию поступающему дается

задание, которое он выполняет в течение 8 минут, не выходя из конференции, а затем показывает его и отвечает на вопросы комиссии.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам репетиторской деятельности, теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование проводится по теме реферата и по теории и истории хореографического искусства

Реферат и ссылка на видеозапись подготовленного и отрепетированного фрагмента высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- не может аргументировать выбор профессии;
- показывает плохие знания хореографического и других видов искусства; не осведомлен о событиях современной театрально-культурной жизни